



LA ÓPERA VUELVE AL TEATRO VILLAMARTA CON “EL TROVADOR”, UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO LÍRICO DEL SUR QUE APUESTA POR LA CULTURA SEGURA

La joven bilbaína Marta Eguilior dirige una propuesta actualizada, onírica y mágica de esta ópera romántica de Giuseppe Verdi

El tenor vasco Andeka Gorrotategi interpretará a Manrico acompañado de María Katzarav, Mali Corbacho, Luis Cansino, Javier Casteñeda, Patricia Calvache y Fran García, junto a la Filarmónica de Málaga dirigida musicalmente por José María Moreno

Jerez de la Frontera, miércoles 20 de enero de 2021.- El Teatro Villamarta de Jerez abre sus puertas este 2021 con el primer título operístico de la temporada, “El Trovador”, siendo, además el primer título de este género desde el pasado enero de 2020, tras el parón cultural que ha supuesto este último año para el sector. Esta nueva producción propia del teatro jerezano, a través del **Centro Lírico del Sur**, es una apuesta por la cultura segura, y por continuar produciendo y exhibiendo montajes de ópera en tiempos del COVID-19. El nuevo montaje, que se ha presentado hoy a los medios de comunicación por

parte de parte del elenco del espectáculo junto a Isamay Benavente - directora del Teatro -, se podrá disfrutar en una única función este próximo domingo día 24 de enero, a partir de las 12:00 horas.

La cultura segura que llena salas de todo nuestro país, y los grandes espacios escénicos europeos y mundiales, **“contagia” también con su mensaje de positivismo** a todos y cada uno de **los rincones del Teatro Villamarta**, apostando así por seguir la senda nacional de la reconstrucción cultural, tras un 2020 marcado por un verdadero apagón. Así, pese a la pandemia, la cultura se abre paso en este colosal teatro jerezano con la tradicional historia de Verdi, contada en esta ocasión bajo la mirada de la joven directora bilbaína, **Marta Eguilior**. Formada en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, presenta en Jerez una propuesta adaptada, moderna y muy actual, con el objetivo de acercar la ópera al público más joven y menos cercano al género. Eguilior plantea **un Trovador onírico**, un relato de cuento, una leyenda, que transcurre en un espacio lunar lleno de claroscuros. Para este montaje, la directora bilbaína cuenta con **David Bernúes**, uno de sus colaboradores habituales de Acrónicas Producciones, para llenar el espacio de luz y diseños audiovisuales, mientras que el figurinista **Jesús Ruiz** se encarga de la escenografía y el vestuario, mostrándolos llenos de magia. Ruiz ha creado la gran mayoría de las producciones del Teatro Villamarta, habiendo colaborado con grandes teatros nacionales e internacionales, además del ámbito de los musicales.

Los espectadores podrán disfrutar de **amplio y rico reparto** encabezado por el **tenor vasco Andeka Gorrotxategi**, en el papel de Marinco, uno de los tenores españoles con mayor proyección internacional en estos momentos, un joven talento que debuta en el coliseo jerezano. Leonora será encarnado por la soprano **María Katarava**, quien también cantará por primera vez en este espacio escénico; el barítono **Luis Cansino** encarnará al Conde de Luna, quien desde que se produjera su debut operístico en la temporada 1991/92 no ha parado de encarnar grandes papeles por todo el mundo, y la mezzosoprano mallorquina **María Luisa Corbacho** será la gitana Azucena. Todos ellos estarán acompañados por la **Orquesta Filarmónica de Málaga** cuya **dirección musical recae en José María Moreno**, mallorquín de nacimiento con orígenes jerezanos, considerado como uno de los directores españoles más versátiles de su generación que ha dirigido

orquestas internacionales como Sinfónicas de Berlín, Brandemburgo y Augsburgo (Alemania), Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmonia Veneta (Italia), entre otras, o nacionales, como Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Oviedo Filarmonía o Sinfónicas de Madrid, Galicia o Valencia.

Il Trovatore es la segunda ópera de Giuseppe Verdi, la más romántica de las tres, de su conocida **trilogía popular** compuesta entre “**Rigoletto**” (1851) y “**La Traviata**” (1853). La historia, ambientada en España, narra la trágica historia de amor entre Manrico, el trovador, y Leonora, que está condicionada desde el inicio por la propia historia vital de la gitana Azucena cuando por error mata a su hijo en la hoguera en un momento de desesperanza ante la muerte de su madre salvando a Manrico, hermano del Conde de Luna. Una historia apasionante donde el amor, la venganza y la muerte son protagonistas.

La producción jerezana ya tiene otras citas concertadas, así, el próximo mes de abril viajará a Mallorca, al Teatre Principal de Palma.

FICHA ARTÍSTICA

CANTANTES:

Manrico (tenor) Andeka Gorrotxategi

Leonora (soprano): María Katzarav

Azucena (mezzo): Mali Corbacho

El Conde de Luna (barítono): Luis Cansino

Ferrando (bajo): Javier Castañeda

Inés (soprano): Patricia Calvache

Ruiz (tener): Fran García

EQUIPO ARTÍSTICO:

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro del Teatro Villamarta

Ballet

Dirección Musical: José María Moreno

Director de Escena y escenografía: Marta Eguilior

Vestuario: Jesús Ruiz

Iluminación y audiovisual: David Bernues

Coreografía: Inma Sáenz

Ayudante de dirección: Ruth Rubio

Ayudante de Escenografía: Cristina Martín

Caracterización: Ana Ramírez

Maestro repetidor: José Miguel Román

Sobretitulación: Julio Lozano

Peluquería y maquillaje: María Orellana

Ópera “El trovador”

Domingo 24 de enero de 2021

Hora: 12:00 horas

Lugar: Teatro Villamarta (Jerez de la Frontera, Cádiz)

[Venta de entradas](#)

Materiales de prensa

[Descargar cartel](#)

[Descargar imágenes de la presentación](#)

COMUNICACIÓN Y PRENSA

SURNAMES, Narradores Transmedia

comunicacion@surnames.com.es